



Министерство социального обеспечения,
материнства и детства Курской области
Областное казенное учреждение социального обслуживания
населения системы социального обеспечения
«КУРСКИЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ СЕМЬЕ И
ДЕТЯМ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании социально-психолого-
педагогического совета
от « 11 » 07 2023 г.
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор ОКУ «Курский центр
социальной помощи «Возрождение»
И.Н. Нарыкова



Приказ № 110
От « 11 » 07 2023 г.
печать

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Разноцветный мир»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок освоения программы: 3 месяца

Автор - составитель:
Меркушина Ксения Николаевна
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1.

| № п/п | Наименование раздела | Стр. |
|-------|--|-------|
| 1. | Комплекс основных характеристик Программы | 3-11 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3-4 |
| 1.1.1 | Актуальность Программы | 4-6 |
| 1.1.2 | Цель и задачи | 6-7 |
| 1.1.3 | Планируемые результаты | 7-8 |
| 1.2. | Учебный план | 8 |
| 1.3. | Содержание Программы | 9-11 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | 11-16 |
| 2.1. | КУГ (календарный учебный график) | 11 |
| 2.2. | Оценочные материалы | 11-13 |
| 2.3. | Формы аттестации | 13 |
| 2.4. | Методическое обеспечение | 14-16 |
| 2.5. | Условия реализации Программы | 16 |
| 3. | Рабочая программа воспитания | 16-18 |
| 4. | Литература | 18-19 |
| 5. | Приложения | 20-26 |
| 5.1 | Приложение 1 (КУГ, календарно-тематический учебный план, календарный план воспитательной работы) | |
| 5.2. | Приложение 2 Оценочные материалы (материалы для проведения мониторинга: пакет контрольно-измерительных материалов, контрольные задания, материалы тестирования и т.д.) | |

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Изобразительное искусство – спутник жизни человека. Оно отображает действительность в зримых формах, раскрывая душевный мир людей. Рисующий человек по-своему передает существующий мир во всей его сложности, учится видеть и понимать то, что его окружает. Рисование помогает восстановить подростку внутреннее равновесие, сорвать с себя «оковы проблем», и, как следствие, корректировать миропонимание, поведение.

Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений»;
- Федеральный закон от 28.12.2013 г. №442-ФЗ (ред. От 28.04.2023) «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 03.05.2023 №1- 845 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023 № 1-54;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОКУ «Курский центр соцпомощи «Возрождение» (от 14.04.2023 г.);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК641/09);

- Устав Областного казенного учреждения социального обслуживания «Курский центр социальной помощи семье и детям «Возрождение».

Направленность Программы: художественная.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на развитие эстетического и художественного восприятия.

Актуальность программы.

Данная программа особенно актуальна для социозащитного учреждения, решающего проблемы детской и подростковой социальной адаптации.

Изобразительная деятельность в рамках данной программы не только знакомит несовершеннолетнего с техниками рисования, формирует его эстетические взгляды, но и выполняет изотерапевтическую функцию в случае

наличия у него легких проблем психологического порядка. Ребенок использует изодейтельность как некий способ для осмысления окружающей действительности и своих взаимоотношений с нею. Часто по рисунку составляется психологический портрет.

Данная программа **актуальна** еще и потому, что отвечает запросу современных родителей: расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества.

Отличительные особенности Программы:

- Программа составлена с учетом целей процесса реабилитации, коррекции и психолого- педагогических особенностей воспитанников ОКУ «Курский центр социальной помощи «Возрождение»;
- Программа адаптирована под условия и материально-техническую базу ОКУ «Курский центр социальной помощи «Возрождение»;
- При реализации Программы используются базовые методы изотерапии: проективный рисунок, коммуникативное, свободное и дополнительное рисование.

Уровень Программы: стартовый.

Программа данного уровня предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации изучаемого материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

Адресат Программы.

Программа предназначена для работы с воспитанниками ОКУ «Курский центр социальной помощи «Возрождение» в возрасте от 7 до 11 лет с затруднениями в построении коммуникации, низким уровнем мотивационной сферы.

При разработке программы учитывался принцип доступности и посильности обучения. Современные дети способны наладить позитивное отношение в коллективе разного возраста. Особенно на занятии изобразительной деятельности, где царит атмосфера дружбы, поддержки и помощи.

Дети 7-11 лет уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. Этот анализ выступает в двух формах: при первой он осуществляется на уровне первой сигнальной системы и проявляется в том, что дети практически реагируют на разные воздействия; в другом случае ведущую роль играет вторая сигнальная система, взаимодействуя с первой. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Первая форма анализа характерна для воспитанников 7-8 лет, вторая для детей 8-11 лет. Детям 8-11 лет под силу нарисовать группы предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиции у них остаются

примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения

В ОКУ «Курский центр социальной помощи семье и детям «Возрождение» зачисление осуществляется на основе диагностики и желания.

Наполняемость групп: до 10 человек, что соответствует количеству воспитанников в группе.

Объем и срок освоения программы: 36 часов.

Программа рассчитана на курс реабилитации (до 3-х месяцев).

Недельная нагрузка: 3 часа в неделю.

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Наполняемость в группах до 10 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу в одной группе: 45 минут занятие + 15 минут перерыв = 1 астрономический час.

Итого: 3 астрономических часа в неделю.

Во время занятий предусмотрены физкультминутки.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая (в группах одного возраста или разновозрастных группах).

Особенности организации образовательного процесса:

форма реализации программы традиционная (в рамках учреждения).

Цель Программы:

социальная поддержка воспитанников через развитие их творческих способностей, способности к самовыражению средствами изобразительной деятельности.

Задачи Программы.

образовательно-предметные:

- знакомить с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы);
- знакомить со специальной терминологией изобразительного искусства;
- знакомить с основными законами композиции;
- знакомить с гигиеной рабочего места, посадкой за столом и мольбертом;
- учить основам компоновки групп предметов на листах разных форматов;
- учить основам изображения пейзажа, натюрморта;
- учить передавать характерные особенности домашних и диких животных, птиц.

развивающие:

- развитие творческих способностей и креативного мышления;
- развивать фантазию, любознательность и познавательную активность;
- развивать направленное внимание и наблюдательность;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать основы абстрактно-логического мышления;
- развивать глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- развивать цветовосприятие, цветоощущение;

воспитательные:

- *воспитывать позитивное отношение к окружающему миру;*
- воспитывать аккуратность и бережливость;
- воспитывать ответственность и дисциплинированность;

личностные:

- воспитание интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание дружелюбия и отзывчивости;

метопредметные:

- перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта (уметь анализировать, сравнивать, обобщать понятия, самостоятельно выбирать основания и критерии для логических операций; устанавливать причинно-следственные связи);
- формирование умения планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины;
- формировать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Планируемые результаты.

В результате изучения Программы воспитанники

будут знать:

- художественные материалы и техники изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы);
- специальную терминологию изобразительного искусства;
- основные законы композиции;
- гигиенические требования к оформлению рабочего места, правила посадки за столом и мольбертом;
- основы компоновки групп предметов на листах разных форматов;
- основы изображения пейзажа, натюрморта;

будут уметь:

- передавать характерные особенности пропорций домашних и диких животных, птиц;
- писать пейзаж, натюрморт;

- целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре.

будут сформированы общеучебные (метопредметные) компетенции:

- планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины;
- адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта.

личностные результаты:

- сформированы основы творческих способностей (креативное мышление, выражение мыслей через изображаемые художественные образы);
- сформировано позитивное отношение к окружающему миру;
- аккуратен и бережлив;
- ответственный и дисциплинирован;
- дружелюбен и отзывчивый;
- опыт участия в викторинах и конкурсах по темам Программы, участие в предметных конкурсах.

Учебный план.

Таблица 2.

| № п/п | Наименование раздела программы | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестации |
|-------|---|--------------------|-----------|-----------|--|
| 1 | Вводное занятие. Презентация программы. Диагностика базовых знаний и умений | 1 | 1 | - | Результаты диагностики. Беседа по технике безопасности. |
| 2 | Живопись | 24 | 7 | 17 | Педагогическое наблюдение, беседа, выставка работ. |
| 3 | Рисунок | 10 | 3 | 7 | Педагогическое наблюдение, беседа, выставка работ. |
| 4 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Выставка итоговых работ. |
| | ИТОГ | 36 | 11 | 25 | |

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. (1 час).

Тема 1.1 Презентация программы. Диагностика базовых знаний и умений

Теория:

инструктаж по технике безопасности работы с красками; правила поведения на занятиях;

знакомство с содержанием программы; знакомство с базовыми категориями программы: линия, штрих, тон и т.д.;

диагностика образной (невербальной) стороны воображения (методика «Композиция» Ю.А. Полуянова), диагностика уровня развития образного мышления (диагностика «Вид из окна», тест- игра «Маэстро»); диагностика уровня интеллектуального развития (интеллектуальный вклад в развитие воображения определяется тестом-заданием «Отыщи картинку», методикой «Зашумленные изображения»); конструктивные особенности логики построения образов (методики «Геометрический человек» и «Что попало в сеть?»).

Беседа «Каждый человек-художник».

Форма контроля: наблюдение; результаты диагностики.

Форма занятия: беседа; комбинированное занятие.

Раздел 2. Живопись (24 часов)

Тема 2.1 Пейзаж (6 часов)

Теория: Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа. Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.

Практика: Рисование зимнего, летнего, осеннего, весеннего пейзажа. Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа, сельской местности. Зарисовки улиц, архитектуры, водоема. Передача движения транспорта, людей. Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выставка работ, беседа.

Формы занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, мини лекция, практическая работа), занятия практические.

Материалы: Гуашь, карандаши.

Тема 2.2 Тематическое рисование (11 часов)

Теория: Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования. Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной иллюстрации современных художников.

Практика: Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций. Рисование на темы литературных произведений. Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выставка работ, беседа.

Форма занятия: комбинированные занятия (беседа, опрос, мини лекция, практическая работа), занятия практические.

Материалы: Гуашь, карандаши.

Тема 2.3 Натюрморт (8 часов)

Теория: Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном освещении, направленном освещении. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте. Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр.

Практика: Рисование геометрических тел. Рисование драпировки. Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выставка работ, беседа.

Формы занятия: комбинированные занятия (беседа, опрос, мини лекция, практическая работа), занятия практические.

Материал: Акварель, карандаши.

Раздел 3. Рисунок (10 часов)

Тема 3.1 Анималистика (5 часов)

Теория: Изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев. Изучение повадок животных и их среды обитания.

Практика: Изображение зверей и птиц разных стран. Передача повадок, среды обитания. Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.

Формы занятий: комбинированные занятия (беседа, опрос, мини лекция, практическая работа), практические занятия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выставка работ, беседа.

Материалы: Пастель.

Тема 3.2 Графика (5 часов)

Теория: Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно. Монохром. Понятие метрический ряд.

Практика: Графическое изображение предметов быта, флоры, человека, архитектуры. Все изображения в технике монохром.

Формы занятий: комбинированные занятия (беседа, опрос, мини лекция, практическая работа), занятие изучения нового материала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выставка работ, беседа.

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

Раздел 4. Итоговое занятие (1 час)

Практика: викторина; Рисование итоговой работы.

Форма занятия: творческая студия (викторина, рисование итоговой работы, выставка рисунков).

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выставка работ.

Материалы: самостоятельный выбор воспитанников.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график (КУГ).

Таблица 3.

| № п/п | Курс реабилитации, стартовый, отделение | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|---|---------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------|---|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | Место проведения занятий: | | | | | | |
| | | | Расписание занятий: | | | | | | |

(Заполненный КУГ находится в Приложении 1 «Рабочей Программы»)

Оценочные материалы.

Оценочные материалы – комплекс контрольно-измерительных материалов, диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся.

Функции педагогической диагностики: информационная - прогностическая -контрольно-корректирующая - оценочная – стимулирующая.

В рамках Программы на начальном этапе используются (в зависимости от уровня развития воспитанников):

- диагностика образной (невербальной) стороны воображения (методика «Композиция» Ю.А. Полуянова);

- диагностика художественного развития (Н.В. Карпова, Н.А. Лепская);
- диагностика уровня развития образного мышления (методика «Нелепицы» автор Немов Р. С.); наглядно действенного мышления («Обведи контур», «Воспроизведи рисунки» автор Немов Р. С.);
- диагностика уровня интеллектуального развития (интеллектуальный вклад в развитие воображения определяется тестом-заданием «Отыщи картинку», методикой «Зашумленные изображения» Э.В. Ильенков);
- диагностика конструктивных особенностей логики построения образов (методики «Геометрический человек» и «Что попало в сеть?» автор Э. Торренс).

В процессе всего курса используется педагогическое наблюдение.

На итоговом этапе используются диагностики начального этапа и изучение творческой активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости и образного мышления воспитанников, а также методики, изучающие интересы несовершеннолетних в рамках Программы (методика «Заявка», методика «Выбор» Н.В. Карпова, Н.А. Лепская).

Таблица 4.

Таблица оценки результатов обучения

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|-----------------------------------|---------------------------------|
| Оценка предметных результатов | | |
| Учащиеся в основном усвоили | Учащиеся в достаточной мере знают | Учащиеся полностью представляют |
| <p>содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные материалы и техники изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы); - специальную терминологию изобразительного искусства; - основные законы композиции; - гигиенические требования к оформлению рабочего места, правила посадки за столом и мольбертом; - основы компоновки групп предметов на листах разных форматов; - основы изображения пейзажа, натюрморта; | | |
| Оценка метапредметных результатов (общеучебные компетенции) | | |
| Недостаточно развиты | В достаточной мере развиты | Уверенно развиты |
| <p>содержание компонентов метапредметных результатов</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины; - адекватно оценивать свои достижения и достижения других; - перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта. | | |

| Оценка личностных результатов | | |
|--|----------------------------|------------------|
| Недостаточно развиты | В достаточной мере развиты | Уверенно развиты |
| содержание личностных результатов: - сформировано позитивное отношение к окружающему миру; - аккуратен и бережлив; - ответственный и дисциплинирован; - дружелюбен и отзывчивый; - опыт участия в викторинах и конкурсах по темам Программы, участие в предметных конкурсах. | | |
| | | |

Этапы педагогического контроля:

- входная диагностика (1-е занятие).

Цель - выявить уровень сформированности базовых знаний и умений, личностных качеств, способствующих успешному овладению Программы.

- промежуточный контроль (тематический и на занятиях).

Цель - выявление уровня усвоения изучаемого материала и встретившихся трудностей, выявление причин затруднений в усвоении, коррекция качества знаний; уровень сформированности познавательной и социальной мотивации, активность и содержательность участия в проектной деятельности.

- итоговый контроль (последнее занятие).

Цель: диагностика качества усвоения изучаемого материала, уровня развития творческих способностей и способности к самовыражению.

Особенность данного этапа в том, что он уплотненный, т.е. комплексный. По результатам итоговой диагностики разрабатываются рекомендации родителям.

С целью знакомства родителей с темпами и качеством усвоения содержания программы проводятся «открытые» занятия с посещением родителей и видео-занятия с просмотром родителями записей занятий (в режиме онлайн) и анализ их с педагогами.

Формы аттестации.

Таблица 5.

| № п/п | Содержание аттестации | Формы подведения итогов | Сроки |
|-------|-----------------------|---|----------|
| 1. | Живопись | викторина Педагогическое наблюдение, беседа, выставка работ. | 5 неделя |

| | | | |
|----|---------------------|--|------------------------------|
| 2. | Рисунок | Педагогическое наблюдение, беседа, выставка работ. | 9 неделя |
| 3. | Итоговая аттестация | Выставка работ. | 14 неделя (итоговое занятие) |
| | | | |

Методические материалы.

Для реализации программы используются формы занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Занятие изучения нового материала (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащих, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Базовая форма организации занятия- комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей).

Итоговое занятие (подведение итогов работы за весь период изучения содержания Программы).

Образовательный процесс в рамках Программы осуществляется в соответствии с заданной структурой **комбинированного занятия, которое является базовым и включает в себя несколько этапов:**

1 этап – организационный этап: (5 минут)

- приветствие;
- проверка явки воспитанников;
- проверка готовности детей к занятию;
- настрой воспитанников на работу;

2 этап – основной этап: (30 минут)

- изложение педагогом нового материала;
- закрепление знаний воспитанников;

Практическая работа (название) – вводный инструктаж педагога:

сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической

работы, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание; соблюдение санитарии и гигиены труда при выполнении задания; инструктирование воспитанников по выполнению отдельных операций и задания в целом; концентрация внимания обучающихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций; контроль за бережным отношением детей к средствам обучения, рациональное использование учебного времени воспитанниками.

Педагог в процессе занятия использует следующие формы контроля: наблюдение, выставка, самооценка детей, опрос, беседа.

3 этап - заключительный: (10 минут)

Подведение итогов занятия педагогом:

анализ выполнения самостоятельной работы воспитанников, разбор типичных ошибок детей, повторное объяснения педагогом способов устранения ошибок, сообщение педагога о достижении цели занятия, объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда, воспитанников на занятии, сообщение о теме следующего занятия, уборка рабочих мест.

В процессе занятий воспитанниками используется раздаточный материал: схемы, технологические карты, репродукции художников, наглядно демонстрационный материал.

Таблица методического обеспечения.

Таблица 6.

| № п/п | Название разделов, тем | Дидактические и методические материалы |
|-------|--|---|
| 1 | Вводное занятие. Презентация программы. Диагностика базовых знаний и умений. | видео материалы; таблицы к методикам диагностическим. |

| | | |
|---|--|---|
| 2 | Живопись (пейзаж, тематическое рисование, натюрморт) | Иллюстрации. Таблицы с поэтапной работой над изображением Репродукции художественных произведений Печатные изображения озер, рек, морей, водопадов. Копии иллюстраций к литературным произведениям, сказкам. |
| 3 | Рисунок (анималистика, Графика) | Иллюстрации. Репродукции художественных произведений Схемы поэтапного построения предметов быта. Муляжи овощей и фруктов Цветовая схема, цветовой круг Схема рефлексии цвета на предметах. |
| 4 | Итоговое занятие | Иллюстрации. |

Условия реализации Программы.

- Занятие проходят по адресу: ОКУ «Курский центр социальной помощи семье и детям «Возрождение», г. Курск ул. Краснознаменная 20.

- Для проведения занятий в учреждении оборудованы:

Кабинет

Стол для педагога- 1,

Столы – 6 шт,

Стулья – 7шт,

Мольберты – 6 шт,

Флипчарт – 1шт,

Проектор – 1шт,

Интерактивный экран (переносной) – 1шт,

Шкаф для хранения материала – 1шт.

Для каждого воспитанника есть учебное оборудование: краски, палитры, мелки, кисти, стаканы для воды, карандаши, бумага.

Все оборудование соответствует предъявляемым требованиям.

- занятия ведет педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере разработанной Программы.

Рабочая программа воспитания.

Пояснительная записка

Программа воспитания является частью Программы «Разноцветный мир»

и направлена на приобщение воспитанников к отечественным традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить взаимодействие образования, воспитания в социозащитном учреждении и воспитания в семьях несовершеннолетних. В центре программы воспитания находится личностное развитие воспитанников.

Цель: развитие социально значимых и личностных отношений средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

- формирование общей культуры;
- развитие социальных, нравственных и эстетических качеств воспитанников;
- воспитание у воспитанников любви к Родине, родной природе.

Особенность воспитательного процесса:

воспитательный процесс осуществляется в разновозрастной группе, направлен на повышение эффективности коррекционно-реабилитационного процесса в целом.

Планируемые результаты:

- приобщение воспитанников к российским традиционным духовным ценностям;
- формирование основ российской идентичности;
- активное участие в социально-значимой деятельности (проведение выставок).

В основе достижения цели и решения задач - идея обогащения духовного мира ребенка, насыщения его жизни яркими, необычными, интересными событиями.

Теоретико-методологическую основу программы составили: гуманистический и системно-деятельностный подходы.

Процесс воспитания основывается на общепедагогических **принципах:**

- сохранение самооценности детства как базового периода жизни человека;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- поддержка разнообразия детства.

При реализации программы воспитания педагогический коллектив учитывает, что воспитание не отдельный процесс: он неразрывно связан с обучением, так как эти процессы направлены на человека как целое.

Психолого-педагогическими условиями становления субъектности личности ребенка являются: возможность ребенком выбора; ответственность его за

последствия своих действий и поступков, что возможно только при включенности ребенка в активную деятельность.

Календарный план воспитательной работы.

Таблица 7.

| № п/п | Наименование мероприятия | Форма проведения | Сроки и место проведения | Ответственный |
|-------|--------------------------|------------------|--------------------------|-----------------|
| 1. | «А у нас за окном» | Выставка работ | 3-я неделя | Меркушкина К.Н. |
| 2. | «Время творить» | Конкурс работ | 7-я неделя | Меркушкина К.Н. |
| 3. | «Какого цвета музыка» | Вернисаж | 12 – я неделя | Меркушкина К.Н. |

В процессе воспитательной работы осуществляется сотрудничество с музеем «Курский соловей» (филиал Курского областного краеведческого музея).

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Барб-Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве [Текст].: СПб.: Арка, 2010. – 192 стр.
2. Ковтун Е.Ф. Как смотреть картину [Текст]: (Язык живописи). - Ленинград: Учпедгиз. [Ленингр. отд-ние], 1960. - 96 с., 8 л. ил. ил.
3. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности – Волгоград: Корифей, 2009- 120 с.

Литература для детей:

1. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства /Ю.Г. Дорожин. – Москва: «Мозаика - синтез», 2017. -116 с.
2. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно – прикладного искусства. Художник О.Соловьёва. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 75.

Интернет ресурсы:

- <https://yandex.ru/video/preview/18173158715261170510> - учимся рисовать шар;
- <https://yandex.ru/video/preview/9640332242775328700> - учимся рисовать куб;
- <https://yandex.ru/video/preview/15719175304270006929-> урок линейной перспективы;
- <https://yandex.ru/video/preview/7103012166817382963> - Линейно - конструктивный рисунок натюрморта;
- <https://youtu.be/PCDER-GTYEY> - учимся рисовать сову;
- <https://youtu.be/EvJbPGcOHa0> -учимся рисовать попугая;

<https://yandex.ru/video/preview/11249616896460231582> - учимся рисовать кошку;

<https://yandex.ru/video/preview/3527752000471169340> - учимся рисовать яблоко;

<https://yandex.ru/video/preview/6338355261049272709> - учимся рисовать дерево акварелью.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

| № п/п | Курс реабилитации, стартовый, отделение | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|--|---------------------|---|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---|--|---|
| 1 | Стартовый; Отделение социальной реабилитации для детей от 11 до 17 лет включительно. | 21. 10. 2023 | 21.01. 2024 | 14 | 93 | 36 | 3 раза в неделю по 1 учебному часу (45 минут) | 04.11; 30.12; 31.12; 01.01.2024; 07.01.2024. | 5 неделя; 9 неделя; 14 неделя. |
| | | | | | | | | | |
| | | | Место проведения занятий: кабинет декоративно-прикладного искусства. | | | | | | |
| | | | Расписание занятий: Суббота: 10.00 - 10.45; Воскресенье: 10.00 - 10.45; Понедельник: 15.00 - 15.45. | | | | | | |

**Календарно-тематический план
(36 часов, 3 часа в неделю)**

| № п/п | Дата (план) | Дата (факт) | Тема | Кол-во часов | | | Форма проведения занятия | Форма аттестации/ контроля |
|----------|----------------|----------------|--|-----------------|--------|----------|--------------------------------|---|
| | | | | всего | теория | практика | | |
| 1. | 21.10 | | Презентация программы. Диагностика базовых знаний и умений. | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Беседа по технике безопасности. Опрос. |
| 2. | 22.10 | | Основные понятия и термины в рисунке. Линия, штрих, пятно. | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Беседа. |
| 3. | 23.10 | | Рисунок цветов, используя штрих, линию, пятно. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 4 | 28.10 | | Основные понятия и термины в живописи. Живопись. | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Беседа. |
| 5. | 29.10 | | Живопись. Аквариум. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 6. | 30.10 | | Что такое пейзаж? | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Викторина. |
| 7. | 05.11 | | Живопись. Деревенский пейзаж. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 8. | 06.11 | | Живопись. Малая родина. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 9. | 11.11 | | Что такое натюрморт? | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Беседа. |
| 10. | 12.11 | | Живопись. Декоративный натюрморт. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 11. | 13.11 | | Рисунок. Натюрморт из 2-3 предметов. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|--|---|---|---|---|------------|----------------------------|
| 12. | 18.11 | | Живопись. Натюрморта из 2-3 предметов. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 13. | 19.11 | | Живопись. Радостный момент. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 14. | 20.11 | | Изучение анатомии животных. | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Беседа. |
| 15. | 25.11 | | Рисунок. Насекомое. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 16. | 26.11 | | Рисунок. Домашние животные. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 17. | 27.11 | | Живопись. Зоопарк. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 18. | 02.12 | | Живопись. Деревенский натюрморт. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 19. | 03.12 | | Живопись. Декоративный натюрморт. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Педагогическое наблюдение. |
| 20. | 04.12 | | Изучение книжной иллюстрации. | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Викторина. |
| 21. | 09.12 | | Живопись. Иллюстрации к сказкам. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 22. | 10.12 | | Рисунок. Птицы. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 23. | 11.12 | | Живопись. Сказочный пейзаж. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 24. | 16.12 | | Изучение графических работ известных авторов. | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Беседа. |
| 25. | 17.12 | | Рисунок. Городской пейзаж. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 26. | 18.12 | | Великие художники России. | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Беседа. |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|--|--|---|---|---|------------|----------------------------|
| 27. | 23.12 | | Живопись. Копия работ русских художников. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 28. | 24.12 | | Цветы в живописи, изучение картин. | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Беседа. |
| 29. | 25.12 | | Живопись. Цветы. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 30. | 06.01 | | Рисунок. Цирк. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 31. | 08.01 | | Живопись. Пейзаж времена года. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 32. | 13.01 | | Великие зарубежные художники. | 1 | 1 | 0 | Групповая. | Беседа. |
| 33. | 14.01 | | Живопись. Копия работ зарубежных художников. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 34. | 15.01 | | Живопись. Достопримечательности России. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |
| 35. | 20.01 | | Живопись. Свободная тема. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Педагогическое наблюдение. |
| 36. | 21.01 | | Итоговое занятие. | 1 | 0 | 1 | Групповая. | Выставка работ. |

Календарный план воспитательной работы.

| № п/п | Содержание работы | Сроки | Место проведения | Ответственный |
|-------|---------------------|----------|--|-----------------|
| 1. | А у нас за окном | 30.10.23 | Кабинет декоративно-прикладного искусства. | Меркушкина К.Н. |
| 2. | Время творить | 03.12.23 | Кабинет декоративно-прикладного искусства. | Меркушкина К.Н. |
| 3. | Какого цвета музыка | 06.01.24 | Кабинет декоративно-прикладного искусства. | Меркушкина К.Н. |

Приложение №2.

Дидактическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.)

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.). Творческое задание «Дорисовывание кругов». Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Анализ результатов выполнения задания. Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6, если 5 кругов, то выставяется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом. Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 - высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания)

Диагностика

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно –

1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и

выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

– самостоятельность замысла;

– оригинальность изображения;

– стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов