

Новые формы работы, внедряемые социальными педагогами и учителями-дефектологами в 2023 году

«СТОРИТЕЛЛИНГ»



Чтобы научиться правильно и интересно рассказывать, эффективно использовать это умение в работе, необходимо овладеть грамотной, эмоционально-окрашенной, осмысленной, связной устной речью. Этому может способствовать такая технология, как **сторителлинг**, который полезен не только детям, но и педагогам.

Термин возник от слияния английских слов **story** – **история** и **telling** – **рассказывать**, и в переводе означает «расскажи историю», т.е. это способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй.

В русском языке этому термину имеется синоним «сказительство» – искусство увлекательного рассказа, исполнение сказаний. Сами рассказы могут быть как о выдуманных героях (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге). Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Цель технологии захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- развивать красивую грамотную речь, творческое мышление, воображение, уверенность в выступлениях на публике;
- повышать уровень учебной мотивации;
- способствовать раскрытию талантов и самовыражения;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- формировать умственное восприятие и переработку информации, желание общаться.

Технология не требует особых затрат и может быть использована в любом месте и в любое время. Эффективна в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Выделяют три вида педагогического сторителлинга:

- **классический;**
- **активный;**
- **цифровой.**

В **классическом сторителлинге** реальная ситуация из жизни или вымышленная история рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию, как пример использования настольного театра, ковровин.

Активный сторителлинг. Педагог задает основу события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

При использовании **цифрового сторителлинга** рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, инфографика), как пример озвучивание мультфильмов.

Технику сторителлинг можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых и групповых занятиях, где каждая тема может раскрываться историей в картинках.

Структура технологии

1. Вступление. Оно должно быть коротким. Здесь дети входят с ситуацией и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- *Когда-то давным-давно...*
- *Садитесь поближе, я вам расскажу...*
- *Однажды...*
- *В некотором царстве, в некотором государстве...*
- *Жили-были...*
- *Это произошло темной и дождливой ночью...*

2. Развитие события. На данном этапе выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.

3. Кульминация. В этой части находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы.

4. Заключение – как в басне – мораль, должно быть краткое, которое подытоживает рассказ одним предложением.

Правила техники рассказа историй:

- Визуальный контент (информация, которая сопровождает текст: фотографии, рисунки, схемы, видеоролики, графический дизайн).
- Учет возраста детей и их настроения. Начиная историю о приключениях героев, всегда учитывайте возраст детей и их настроение.
- Рассказ истории от первого лица. Начинайте историю с завязки и от первого лица. («Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я...», «Однажды со мной произошла такая история...»). Это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

- Доступность языка, яркие герои. Основной персонаж непременно должен вызывать симпатию.
- Открытые вопросы в адрес детей, которые привлекают их к участию в рассказывании истории.
- Смена сюжета повествования, его последовательности, окончания.

«КРОССЕНС»



Существует много технологий и приёмов, которые позволяют учебный процесс сделать намного интереснее. Одной из таких технологий является **кроссенс** («пересечение смыслов»).

Данная технология представляет собой ассоциативную головоломку нового поколения, соединяющую в себе сразу несколько интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса.

Задача педагога – объяснить кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления.

Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо (как правило чтения в русском языке), далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинкой. Центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Обычно же нужно установить связи по периметру между квадратами 1 – 2, 2 – 3, 3 – 6, 6 – 9, 9 – 8, 8 – 7, 7 – 4, 4 – 1, а также по центральному кресту между квадратами 2 – 5, 6 – 5, 8 – 5 и 4 – 5.

Кроссенсы педагог может создавать сам, а можно и предложить детям создавать их самостоятельно.

Детям предлагается расчертить лист на 9 частей и загадать главное слово (в центре). Затем на оставшихся местах подобрать ассоциативную цепочку.

Для облегчения создания кроссенса удобно сначала каждый квадрат заполнить словом или словосочетанием по выбранной теме, а затем заменить его ассоциативной картинкой.

Применять данную технологию можно в любом школьном возрасте и на любом занятии по развитию познавательной активности, повышении продуктивности в усвоении учебного материала, устранении трудностей в обучении предметов школьной программы и др.

Использование в работе данной технологии способствует развитию познавательных и творческих способностей, формированию коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками, необходимых для успешного протекания процесса обучения, дети приобретают опыт самостоятельного выбора исследовательско-творческой деятельности, оценки и самооценки полученных результатов.

Алгоритм составления кроссенса:

- 1) определить тематику, общую идею;
- 2) поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы;
- 3) выделить 9 элементов – изображений, имеющих отношение к идее, теме;
- 4) найти связь между элементами, определить последовательность;
- 5) сконцентрировать смысл в одном элементе (5-й квадрат);
- 6) выделить отличительные черты, особенности каждого элемента.

Предполагаемый результат:

- развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения);
- стабилизация эмоционального состояния детей и их психофизическое оздоровление;
- развитие познавательных и творческих способностей;
- личностное развитие ребенка и развитие его индивидуальных особенностей;
- формирование коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками, необходимых для успешного протекания процесса обучения;
- формирование самосознания и адекватной самооценки;
- приобретение опыта самостоятельного выбора исследовательско-творческой деятельности, оценки и самооценки полученных результатов.

То есть кроссенсы:

- *учат:*
 - думать;
 - творить;
 - высказывать свою точку зрения;
 - обрабатывать информацию;
- *развивают:*
 - зрительную память;
 - связную речь;
 - коммуникативные способности;
 - навыки работы с источниками информации;
- *повышают:*
 - мотивацию;

– самооценку.

Таким образом, кроссенс повышают инициативность, креативность и развивают воображение у детей. Также данный метод выполняет воспитательную функцию. Кроссенс может быть составлен по теме группового занятия, праздничного мероприятия, юбилейной даты. Он может стать способом организации коллективного творческого дела по созданию интеллектуальной игры, стенгазеты, открыток ко дню рождения, оформлению портфолио. Работа с кроссенсом способствует развитию коммуникативных и регулятивных умений, навыков работы с информацией. Лев Николаевич Толстой говорил: «Если ребёнок не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать...».

«ГРАММАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»



Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи – одна из важных задач обучения ребенка родному языку. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Знание русского языка создает условия для успешного усвоения всех учебных предметов. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях следует обращать на задания, направленные на развитие устной и письменной речи несовершеннолетних, на воспитание у них чувства языка. Воспитательные возможности русского языка как учебного предмета будут реализованы в большей мере, если усилить работу по воспитанию у детей младшего школьного возраста этических норм речевого поведения.

Для формирования и развития познавательного интереса детей младшего школьного возраста в процессе обучения русскому языку есть множество разнообразных средств, среди которых значимое место занимают грамматические игры.

Грамматические игры помогают преодолеть трудности обучения языку, развивают познавательную деятельность, воспитывают нравственное начало, полезны для развития самостоятельности детей младшего школьного возраста

Цель использования на занятиях грамматических игр – развитие познавательного интереса и положительной мотивации детей к изучению русского языка, к его речевым явлениям, желание познать богатства языка, расширить, углубить и закрепить знания детей.

Задачи использования грамматических игр:

- воспитание любви к великому русскому языку;
- совершенствование общего языкового развития детей;
- формирование основных мыслительных операций ребенка (мышления, внимания, памяти);
- воспитание творческой личности, склонной к фантазии, находчивости, любознательности.

Большая роль в системе работы по формированию у детей грамматической стороны речи отводится речевым дидактическим играм, которые позволяют ненавязчиво, в ведущем для детей виде деятельности – игре развить речевые возможности детей, скорректировать имеющиеся пробелы и проблемы в речевом развитии, предупредить возможные ошибки в речи.

Использование разнообразных грамматических игр и упражнений помогает достичь высокой результативности в обобщении и систематизации знаний детей, содействует формированию лексико-грамматических категорий, активизации и совершенствованию имеющихся у детей речевых навыков, развитию связной речи и речемыслительных способностей.

При использовании грамматических игр необходимо придерживаться следующих принципов, таких как:

- возрастной подход – учет возрастных возможностей детей;
- развивающий характер – распределение грамматических игровых упражнений от более простых к более сложным;
- систематичность – систематическое включение в занятия грамматических упражнений;
- занимательность – является одним из основных условий пробуждения и поддержания интереса у детей;
- разнообразие форм и видов работы – необычность формулировок тем занятий, разнообразие форм преподнесения языкового материала.

Грамматические игры не только способствуют закреплению грамматического материала и развитию речи у детей, они воспитывают дисциплинированность, волю, память, мышление, а также тренируют умственные силы ребенка, приучают его к четкой логике, к рассуждению и доказательству, ведь в играх есть правила, условия, игры связаны с преодолением трудностей, они заставляют что-то вспомнить, воспроизвести, произвести определённые мыслительные операции.

Таким образом, грамматические игры способствуют преодолению трудностей в обучении, создают ситуацию успеха у детей, условия для развития их творческого мышления, смекалки, находчивости, сообразительности, уверенности в себе, повышают интерес к урокам русского языка, открывают для детей прекрасный мир слова, учат их любить и чувствовать родной язык.

«НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ»



У детей с речевыми нарушениями часто наблюдаются нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность и быстрая утомляемость. Любые занятия для таких детей – это тяжелый труд.

Самыми характерными признаками таких детей являются трудности в усвоении учебного материала, речевые нарушения, недостаточность развития мелкой и крупной моторики, различные виды невротических реакций (страхи, тики, заикание и т.д.), эмоциональная неустойчивость, чрезмерная активность, проблемы с сосредоточением, вниманием. При умственных нагрузках у таких детей отмечается повышенная утомляемость и истощаемость центральной нервной системы, которая приводит не только к неустойчивости внимания, но и к раздражительности, беспокойству и негативному поведению.

Именно поэтому основной задачей педагогической деятельности (особенно в условиях реабилитационного центра для несовершеннолетних) является организация и проведение занятий с детьми с использованием таких технологий и методик, которые бы ненавязчиво могли стать эффективным дополнением к общепринятым наиболее популярным классическим технологиям и методикам.

Одной из таких технологий являются нейропсихологические игры и упражнения, которые позволяют без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений.

Цель технологии активизация межполушарного взаимодействия

Использование данной технологии позволяет решить следующие задачи:

- развитие межполушарной специализации;
- синхронизация работы полушарий;

- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие речи;
- формирование произвольности;
- снятие эмоциональной напряженности;
- создание положительного эмоционального настроения;
- профилактика дислексии и дисграфии.

Использование нейропсихологических игр и приемов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: интеллектуальных, речевых, двигательных, поведенческих расстройств и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений, даёт возможность учителю-дефектологу более качественно вести свою работу.

ИНТЕРАКТИВНАЯ МЕТОДИКА ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ «МОРЕ СЛОВЕСНОСТИ»

Данная методика, созданная студией «ВиЭль», позволяет работать над профилактикой и коррекцией нарушений письма у детей от 6 до 13 лет.

Программа предназначена для логопедов общеобразовательных и речевых школ, частных центров, поликлиник, дошкольных организаций; дефектологов, учителей начальных классов, воспитателей.

Компьютерная программа сочетает в себе решение двух важнейших задач.

Во-первых, это удобный профессиональный инструмент для специалистов, во-вторых, это эффективный, разносторонний, интерактивный «тренажер» для развития навыков письменной речи и преодоления нарушений этого вида деятельности.

Методика включает в себя уникальную разработку, основанную на использовании электронной ручки. Это специальная интеллектуальная ручка, внешне похожа на обычную и позволяет писать на бумаге, но кроме того, она синхронизирует и сохраняет написанный вручную текст на компьютере. Для коррекционной работы по преодолению дисграфии применяется специально созданная программа для обработки написанного, уникальность которой заключается в том, что происходит автоматическое распознавание ошибок в написании букв и их элементов.

Помимо этого, программа обеспечивает специалистов богатым и разнообразным методическим материалом, в неё включено более 530 заданий с возможностью выбора различного речевого материала и уровня сложности.



Дети работают с печатным и рукописным текстом, самостоятельно вводят, записывают и редактируют текст, а также выбирают ответы из предложенных.

У специалиста есть возможность планировать предстоящие занятия. В ходе работы с программой автоматически фиксируется результат выполнения упражнений, ведутся протоколы занятий, по которым легко, при необходимости составлять отчеты о проведенном курсе.

Как известно, 6-7 лет — это возраст, когда кинестетический компонент восприятия у детей чрезвычайно активен, поэтому в методику включён специально разработанный и созданный «тактильный алфавит», представляющий собой набор рукописных букв. Буквы выполнены из пластика и с лицевой стороны имеют тактильную поверхность.

Кроме того, набор включает планшеты с фактурными оттисками букв, тактильное изучение которых также помогает формированию зрительно-сенсорного образа буквы, а это особенно важно на этапе развития навыков письменной речи как профилактика её нарушений в будущем.

Также в комплект входит набор пластиковых структурных элементов букв, позволяющих научиться правильно располагать буквы и их элементы в пространстве, не переворачивая их, в то время как искажение букв, их зеркальное отображение, добавление или отсутствие элементов — самые распространённые ошибки при оптической дисграфии.

Дидактический материал в компьютерной программе представлен с учетом периода школьного обучения детей, видов нарушений письма, этапов, направлений и содержания работы по коррекции конкретных видов дисграфии:

- дисграфия на почве нарушений языкового анализа и синтеза;
- дисграфия на основе нарушения фонемного распознавания (акустическая);
- грамматическая дисграфия;
- оптическая дисграфия.

При артикуляторно-акустической дисграфии, для ее преодоления проводится работа по исправлению звукопроизношения (артикуляции), а затем, по дифференциации звуков, такая же, как и при коррекции акустической дисграфии, поэтому этот вид дисграфии не рассматривается в программе отдельно.

При наличии у ребенка смешанного вида дисграфии программа позволяет сделать индивидуальную подборку дидактического содержания занятий. Она также учитывает возможность быстро и оптимально подобрать учебно-тренировочный дидактический материал для детей, у которых нет выраженных нарушений письма, но которые нуждаются в исправлении некоторых конкретных затруднений в письменной деятельности, например, затруднений в дифференциации при написании каких-либо букв, в дифференциации морфем и т.п.