

Новые формы работы, внедряемые педагогами-психологами в 2023 г.

Техника «Пуантилизм»

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

В древности существовала легенда, что раньше у человека были глаза в кончиках пальцев. Многие знают о том, что через руки, через кончики пальцев проходят меридианы, то есть те таинственные каналы, по которым течёт энергия, переходя из одного канала в другой.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Есть такая техника, которая получила название «Пуантилизм». Целью техники является развитие мелкой моторики, образного мышления, цветовосприятия.

Слово «Пуантилизм» произошло от французского слова, что означает «точка».



«Пуантилизм» (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) – это направление в изобразительном искусстве, родоначальником которого считается французский художник-неоимпрессионизм Жорж Сёра. Как очевидно из названия, пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками). И, следовательно, эта техника вполне по силам детям дошкольного возраста. Но, чем же тогда отличается пуантилизм от техники рисования тычком или, например, пальчиковой живописи? Кроме очевидного, на первый взгляд (точечность), пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками и подразумевается, что смешение красок происходит

за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издали, то сразу видна картина целиком. То есть, рисуя дерево, мы на ствол можем нанести красные, зелёные, жёлтые точки (получаем коричневый цвет, а крону нарисовать жёлтыми и синими точками) зелёный, или взять красный и жёлтый (осеннее дерево).

Особенность техники «пуантилизм» - это отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии. Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветные пятна. Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешения цветов мелких участков. Слияние цветов на расстоянии объясняется светорассеянием, особенностями строения глаза человека и происходит по правилам оптического смешения.

Для того чтобы провести занятие с использованием данных техник, нам понадобится:

- цветная или белая бумага,
- краски: акварель или гуашь,
- ватные палочки, можно использовать маркеры (фломастеры),
- восковые мелки.

Этапы работы:

1. На бумаге рисуем простым карандашом шаблон рисунка.
2. На ватную палочку наносим краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды.
3. Обводим рисунок по контуру, обмакивая ватную палочку в краску.
4. Заполняем точками по всему рисунку. Если нужен объём: с краю часто, в центре редко ставим точки ватными палочками.
5. Когда вся фигура заполнена, ребенку можно дать задание оформить все пространство вокруг фигуры.



В ходе работы стоит рассказать ребенку об особой технике рисования. Суть техники проста: рисунок выполняется точками. Важно обозначить детали: краски не смешиваются. Переход цвета происходит оптически, при рассмотрении работы. Кружочки ватными палочками можно ставить по-

разному: близко или далеко. Так же в данной технике создаются и переходы от светлого к темному и наоборот. Обязательно нужно показать ребенку, что выполнять работу можно не только ватными палочками, но и кончиками пальцев, фломастерами (маркерами) или цветными ручками. Выполните несколько работ разными материалами для сравнения или работайте одним, как вам будет удобно!

Детей младшего школьного возраста можно учить рисовать ватными палочками, тем более, что для них пока еще трудно рисовать кистью в технике пуантилизм. А вот ватная палочка удобнее и проще, кроме того, ее не нужно мыть. Однако несмотря на кажущуюся простоту, это тоже большой труд. Во время рисования в технике пуантилизм тренируются координация движений, точность и аккуратность, развивается мелкая моторика рук. С детками постарше можно более подробно рассмотреть работы художников пуантилистов, а сюжеты для рисования выбирать более сложные - пейзажи, натюрморты, рисование домашних питомцев, даже портрет. Очень эффектно смотрятся рисунки, дополненные точками, например, готовые, нарисованные акварелью или гуашью пейзажи, где снег, дождь или части растений, животных и птиц дорисованы уже по высохшему красочному слою при помощи ватных палочек. Кроме того, в работе можно использовать не только гуашь и ватные палочки, стоит поэкспериментировать, пуская в ход маркеры с разной толщиной стержня, фломастеры, цветные гелиевые ручки, а также расплавленные восковые карандаши.

Техника рисования точками необычна, интересна и довольно проста.

Технология «Флюид-арт».

Флюид - техника зародилась 4 года назад в США и Австралии и стали очень популярны среди экспериментальных художников, кондитеров и даже строительной сфере по всему миру. Техника очень живая, свободная и неподвластная грубым инструментам. Копирование или повтор того или иного элемента просто невозможны.



Показание к применению:

– тревожность, стрессы, депрессия;

- эмоциональная скованность,
- плохое настроение, эмоциональная неустойчивость,
- ощущение одиночества,
- конфликты со сверстниками, родителями,
- импульсивность, страхи, фобии, панические состояния,
- проблемы в семье, недостаток внимания со стороны родителей,
- заниженная самооценка,
- развитие уверенности в себе,
- сплочение детского коллектива.

Материалы для Fluid art:

- 1 большая основа для живописи;
- 3 малые основы для живописи;
- 6 флаконов с красками;
- 2 флакона с полимерным связующим (полимерным раствором);
- 6 палочек для размешивания;
- 6 стаканчиков для смешивания красок;
- 2 шпажки;
- 2 пакетика с глиттером;
- 1 пакетик с декоративным наполнителем;
- крючок-подвес;
- перчатки;
- инструкция.

Этапы работы:

1. Застелите ровную поверхность (стол, пол) полиэтиленовой пленкой или старыми газетами и положите сверху деревянную основу. Можно расположить основу на устойчивой «подставке», например, небольшой картонной коробке, чтобы стекающие краски не приклеили ее к пленке или газетам.

2. Далее налейте в стаканчики равное количество полимерного связующего. При помощи палочки добавьте небольшое количество красок (следите, чтобы вам хватило красок на создание последующих картин) и тщательно размешайте до получения однородной консистенции без пузырей.

Перед началом рисования опустите деревянную основу на 5 минут в воду, чтобы при высыхании краски она не деформировалась. Затем протрите обе поверхности основы сухой тряпкой. Теперь можно начать рисовать.

Разные способы живописи:

1. Плавно вылейте краски поочередно прямо на основу в параллельные или пересекающиеся линии, или крупными каплями, перекрывая один цвет другим.

2. По очереди влейте краски из стаканчиков в 1 стакан аккуратными движениями, чтобы краски не смешивались, и вылете в центр деревянной основы. Вращая и наклоняя основу в разные стороны, начните распределять краску по всей площади деревянной поверхности.

Существуют **5 основных и распространённых техник Fluid art** для начинающих:

- традиционная заливка,
- заливка лужами,
- грязная заливка,
- заливка кольцами,
- перевернутый стакан.

Несмотря на то, что в каждой из этих техник в мире ежедневно создаются сотни картин, каждая картина Fluid art неповторима и уникальна. Этим и прекрасна абстрактная живопись жидким акрилом. Почему именно пять основных техник, да дело в том, что, когда дети овладевают тонкостями базовых техник заливки, приступить к более сложным приемам будет гораздо проще.

Традиционная заливка

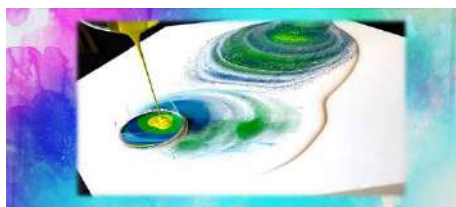


Традиционная заливка жидким акрилом заключается в замешивании красок разных цветов в отдельных стаканчиках с последующим выливанием на холст, цвет за цветом. Жидкий акрил можно заливать хаотично, наслаивать один цвет на другой и создавать неповторяющиеся эффекты.

Чтобы разнообразить рисунок, нанесите тонкие витиеватые линии с помощью деревянной палочки. Держите палочку с краской навесу, ведите ею над поверхностью, позволяя жидкому акрилу стекать и рисовать извилистые линии разной толщины.

Удобно держать в голове конкретный образ, сюжет, который будет отражен в рисунке картины. Закончив наносить цвета, можно слегка наклонить холст и помочь жидкому акрилу заполнить поверхность картины.

Заливка лужами



Заливка луж – традиционная техника Fluid art, основанная на простой последовательной заливке акрила разных цветов.

Вместо того, чтобы хаотично выливать жидкий акрил на холст, нанесите каждый цвет аккуратными ровными лужами. Лужа будет растекаться, увеличиваться в размере в то время, когда вы будете заливать новые цвета в ее центр. И так до тех пор, пока не будет покрыта вся поверхность картины, и пока вы не добьетесь желаемого результата. Можно залить всего одну или две большие лужи, остальные цвета залить внутрь, и распределить краску по поверхности холста с помощью наклона. Либо можно залить много мелких разноцветных лужиц и покрыть ими весь холст.

Грязная заливка



Техника грязной заливки подразумевает смешивание нескольких цветов акриловой краски в одном стакане. Затем содержимое стакана выливается на холст за одно движение.

В первую очередь смешайте каждый цвет с разбавителем в отдельном стакане и перемешайте.

Затем перелейте все цвета в один большой стакан. На этом этапе краски можно перемешивать палочкой, либо не перемешивать – на ваше усмотрение. В жидкий акрил можно добавить силиконовое масло для создания эффекта ячеек. Вылейте содержимое стакана на холст за одно движение и дайте смоле полностью стечь. Распределить жидкий акрил по холсту можно с помощью наклонов, шпателей, пальцев или фена.

Техника грязной заливки дает оригинальные абстрактные эффекты, так как цвета смешиваются, образуют новые оттенки и формируют причудливые формы в естественном потоке.

Перевернутый стакан



Данная техника очень похожа на грязную заливку с тем отличием, что стакан со смесью красок не опрокидывается на холст, а переворачивается, накрытым холстом как крышкой.

– Для этого приготовьте смесь красок разных цветов как в предыдущей технике. Добавьте силиконовое масло, если необходимо.

– Положите холст лицевой стороной на стакан, то есть, как будто вы накрываете стакан крышкой. Важно, чтобы стакан оказался по центру холста.

– Аккуратно, но быстро переверните стакан вместе с холстом и дайте жидкому акрилу опуститься на дно.

– Поднимите стакан и позвольте жидкому акрилу полностью стечь.

– Распределите жидкий акрил наклонами, шпателем, пальцами или при помощи фена.

Кольцевая заливка



Результатом технологии кольцевой акриловой заливки является рисунок, напоминающий годичные кольца дерева.

Техника начинается так же как грязная заливка – со смешивания разных цветов краски в одном стакане. Жидкий акрил выливается из стакана тонкой струйкой в центр холста, при этом совершаются легкие круговые движения. По мере того, как краска разных цветов наносится на холст в виде колец, кольца расширяются наружу и образуют рисунок, напоминающий поперечный срез ствола дерева.

В этой технике особо эффектно смотрятся краски контрастных оттенков.

Одна из вариаций кольцевой заливки – вихревая заливка. Она заключается в том, что, совершая круговые движения, рука в то же время двигается вперед, назад или в стороны, формируя вихревой рисунок.

Fluid art позволяет:

– создание положительного эмоционального настроения в группе;

– облегчение процесса коммуникации со сверстниками, другими взрослыми. Совместное участие в художественной деятельности способствует созданию отношений взаимного принятия, эмпатии;

– способствование творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом;

– повысить адаптационные способности человека к повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления;

– выстраивать отношения с ребёнком на основе любви и взаимной привязанности и тем самым компенсировать их возможное отсутствие в родительском доме.

